

ДАТА Что помнят жители ТиНАО об Октябрьской революции **4**

НОВЫЕ ОКРУГА

Мосгордума приняла бюджет Москвы на 2020 год **2**

Как прожить полвека вместе и сохранить отношения **6**

Необычные рецепты варенья, которое необходимо заготовить на зиму **14**



Писатель Юрий Поляков: Открыть каждому литератору отдельный дом-музей, к сожалению, невозможно

12

ГАЗЕТА ТРОИЦКОГО И НОВОМОСКОВСКОГО АДМИНИСТРАТИВНЫХ ОКРУГОВ ГОРОДА МОСКВЫ

Не нужен ей берег бразильский



8

Главное

Квадрат Малевича в метро

Вторую станцию Коммунарской линии метро оформят в стиле супрематизм — направления, основанного Казимиром Малевичем в начале 1910-х годов.

Это означает, что дизайн будет выполнен путем чередования глянцевых и матовых поверхностей темных и ярких цветов.

Как рассказал главный архитектор столицы Сергей Кузнецов, вставки и колонны в интерьере станции помогут добавить стилю современное прочтение. Колонны помогут разделить пространство на отдельные зоны для движения поездов и пассажиров. Необычным композиционным решением станет и светильник по всей длине платформы. Визуально он разделит пространство пополам.

— Строительство метро в этом направлении важно: через несколько лет в районе новых станций будут жить около полумиллиона человек, — сказал архитектор Сергей Кузнецов.

Название для второй станции Коммунарской линии еще не утверждено.

А новую станцию «Коммунарка» с одним вестибюлем планируют открыть в 2023 году.

СОСЕНСКОЕ 25 октября 2019 года. Габриэлла была известной певицей в Бразилии, но, приехав на гастроли в Россию, встретила здесь свою любовь. Теперь она живет в Новой Москве и начинает карьеру с чистого листа

ПОГОДА НА ВЫХОДНЫЕ

Пятница, 8.11.2019

День, °С

Ночь, °С

Давление, мм рт. ст.

+4+4755



Ветер, м/с
3

Суббота, 9.11.2019

День, °С

Ночь, °С

Давление, мм рт. ст.

+4+2756



Ветер, м/с
4

Воскресенье, 10.11.2019

День, °С

Ночь, °С

Давление, мм рт. ст.

+10+8751



Ветер, м/с
3

НАШИ СТРАНИЧКИ В СОЦ СЕТЯХ

facebook.com/Префектура-ТиНАО-гМосквы-824424417654185

instagram.com/prefektura_tinao

facebook.com/Новые-округа-881808275217980

vk.com/club87169784

tinao.mos.ru

http://newokruga.ru

https://twitter.com/newokruga

https://instagram.com/novie_okruga

Принят проект бюджета столицы



СВЕТЛАНА КОЛОСОВА



ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

2

ФИНАНСЫ



На очередном заседании депутаты Мосгордумы приняли бюджет Москвы на 2020 год и плановый период 2021 и 2022 годов в первом чтении.

Заседание столичного парламента длилось рекордные 10 часов. И это впервые за 26 лет существования Мосгордумы. Проект документа рассматривался на заседаниях всех профильных комиссий Мосгордумы, на заседание которых привлекались эксперты из различных сфер. Расширившийся спектр политических сил в Мосгордуме также способствовал более подробному изучению проекта столичного бюджета. Теперь у парламентариев есть время для подготовки поправок. — Большую часть заседания посвятили обсуждению вопросов, связанных с бюджетом. Так как время заседания закончилось, согласно регламенту, 7 из 14 вопросов повестки будут рассматриваться на следующем заседании, — отметил председатель Мосгордумы Алексей Шапошников.

Основные параметры главного финансового документа города изложила на заседании министр правительства Москвы, руководитель столичного Департамента

финансов Елена Зябарова. Она отметила, что бюджет формировался «на основе прогноза социально-экономического развития Москвы». Он предусматривает устойчивые темпы роста экономики и низкие темпы инфляции в ближайшую трехлетку.

— Сегодня бюджет Москвы на 94 процента обеспечен поступлениями нессырьевого сектора экономики. Все более значимым становится малый и средний бизнес. Платежи этого сектора обеспечивают уже 23 процента общих поступлений в бюджет, — сообщила Елена Зябарова.

Надо особо отметить, что столичный бюджет предполагает очень серьезное финансирование социальной сферы, и этим мы отличаемся от других европейских мегаполисов. Так, к примеру, расходы на образование в расчете на одного человека в Париже составляют 84 доллара в год, а в Нью-Йорке — чуть более 20 долларов. Бюджет Берлина не предусматривает финансирования здравоохранения, в Париже и Шанхае эти расходы занимают менее 5 процентов бюджета. В Москве же на оказание мер социальной поддержки только в 2020 году планируют выделить 495 миллиардов рублей: 265 миллиардов в денежной форме и 230 миллиардов — в натуральной. Рост расходов по социальным статьям составит 19 процентов.

— Сохраняется безусловная приоритетность социальной сферы — расходы социальной направленности составляют более половины расходов бюджета Москвы. В абсолютном выражении — это

примерно 1,7 триллиона рублей, а с учетом оплаты медицинской помощи из Фонда обязательного медицинского страхования совокупный объем социальных расходов составит более двух триллионов рублей, — подчеркнула Зябарова.

Если говорить о поступлениях в казну города, то и тут цифры немаленькие. В 2020 году проект бюджета предусматривает доходы в размере 2,7 триллиона рублей, в 2021 году — 3,06 триллиона и в 2022 году — 3,3 триллиона рублей. Доля налоговых доходов в 2020 году составит порядка 90 процента. Наиболее значимыми источниками дохода Елена Зябарова назвала налог на доходы физических лиц и налог на прибыль.

Расходы же на 2020 год запланированы в объеме 3,1 триллиона рублей, на 2021 год — 3,2 триллиона, на 2022 год — 3,3 триллиона рублей. Дефицит бюджета в 2020 году составит 351 миллиард рублей, в 2021 году — 214 миллиардов, в 2022 году — 22,8 миллиарда рублей.

— Основные параметры бюджета выверены и соответствуют законодательству. Мы смело можем их поддержать, — отметил заместитель председателя Мосгордумы Степан Орлов. — Бюджет остается социальным. В то же время он является бюджетом развития. Мы видим, как растет экономикa Москвы — это результат продуманной бюджетной и налоговой политики.

Алексей Хорошилов
a.horoshilov@vm.ru

ЦИФРА

509

миллиардов рублей будет выделено на развитие транспортной инфраструктуры столицы. Сюда заложены и строительство новых станций метро, и закупка нового подвижного состава, и прокладка новых дорог, что особенно актуально для Новой Москвы с ее огромными территориями.

Приоритет столичного бюджета на следующий год — развитие транспортной системы (1) и социальные проекты, в том числе и образование (2)

Артисты стали футболистами

Турнир артистических команд «Арт-футбол-2019» во второй раз прошел в столице 3 и 4 ноября, в котором приняли участие известные артисты. Об особенностях этого мероприятия рассказали на пресс-конференции, организованной в Информационном центре правительства Москвы.

— Турнир мы посвящаем Дню народного единства, а также 90-летию со дня рождения вратаря Льва Яшина, — рассказал руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков.

В этом году в нем приняли участие 12 команд из 16 регионов России.

Турнир не совсем обычный. Футбольное поле разбивается на четыре части. Параллельно матчам проходили выступления участников мероприятия. В последний день прошел гала-турнир. На нем сыграли сборная турнира со сборной вратарей из разных видов спорта.

В этом году, как и в прошлом, в мероприятии участвовали сборные диаспор города Москвы. А в завершение турнира, 4 ноября, в театре «Градский Холл» состоялся гала-концерт.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru

Детский сад для столяров

В деревне Верхнее Валуево поселения Филимонковское ввели в эксплуатацию детский сад со столярной мастерской.

Дошкольное образовательное учреждение рассчитано на 200 человек.

— Трехэтажное здание в деревне Верхнее Валуево возведено за счет средств городского бюджета, — сообщили в пресс-службе Мосгорстройнадзора.

Новый детский сад рассчитан на ребят от трех до семи лет. В группах оборудованы спальни, игровая, буфет, раздевалка и туалетная комната. Есть физкультурный и музыкальные залы, медицинский блок, кабинеты психолога, логопеда и другое. Кроме того, помещение полностью приспособлено для маломобильных людей. Для хранения колясок предусмотрена терраса.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru

Спрос на образование растет

ЗДОРОВЬЕ

Медицина добилась того, что пациент с ВИЧ не обречен на гибель, а при соответствующей терапии у него будет и достойное качество жизни. Но для многих стран Африки это еще только перспектива.

За последний год приблизительно на 20 про центов выросло количество студентов, приезжающих учиться в Россию из-за рубежа. Значительная доля — граждане африканских стран, где российское образование традиционно пользуется популярностью. Причем чаще всего они выбирают специальности, связанные с медициной. Это следует из опубликованных на портале Russia.Study данных.

О том, что нового может предложить российский рынок образовательных услуг для Африки и каковы нынешние тренды в работе с иностранными студентами, «НО» поговорила с директором Медицинского института Российского университета дружбы народов (РУДН) Алексеем Абрамовым и с заведующей научно-клиническим отделом Московского городского центра профилактики и борьбы со СПИДом (МГЦ СПИД) Еленой Цыгановой.

Престиж российского диплома

Как отметил Абрамов, студенты из разных стран Африки начали приезжать к нам не вчера. РУДН своим возникновением обязан именно тому гигантскому спросу на советское образование, который был у африканской молодежи в конце 1950-х — начале 1960-х годов. И по сей день высшее образование — одна из ключевых сфер сотрудничества России со странами Африки. Хотя в 1990-е мы наблюдали спад притока иностранных студентов. Но в последние 4–5 лет университет решает задачу «возвращения на Африканский континент».

Какие специальности у африканских студентов особенно популярны?

Инженерно-технические специальности и медицина. Вопросы здравоохранения для Африки — вообще одни из самых насущных. Нужно не только больше грамотных специалистов, но и больше возможностей доступа к инновационным препаратам, их производству, выведению медицины на новый уровень. И этому, кстати, полностью соответствует кластерный подход в сфере образования, науки и индустриально-образовательного партнерства, практикуемый сегодня в РУДН.

Почему они едут учиться к нам? Престижно ли в Африке российское образование?

Да, получить российское образование — это вопрос престижа, наш диплом — знак качества и фактически гарантия того, что человек будет трудоустроен в своей стране,

причем на хорошей позиции. Ну и, конечно, не стоит упускать из виду, что российские образовательные программы и модули доступнее западных. При этом ни в чем не уступают, а нередко и превосходят их по уровню подготовки. Еще один важный момент: образование не должно быть оторванным от реальных потребностей рынка. Поэтому привлечь студентов мало — нужно выстраивать целую инфраструктуру, прокладывать линии сопряжения между наукой, образованием и индустрией. Важно иметь партнеров, которым нужны будут эти студенты.

Центр вирусологии

Образовательные программы предлагает и МГЦ СПИД, говорит заведующая его научно-клиническим отделом Елена Цыганова.

СТУДЕНТЫ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН АФРИКИ НАЧАЛИ ПРИЕЗЖАТЬ К НАМ НЕ ВЧЕРА

Чувствуют ли практикующие медики этот запрос на качественное образование?

Да. Именно поэтому родилась совместная инициатива запустить новый образовательный формат — на прошедшем в РУДН форуме «Россия и Африка: наука — образование — сотрудничество» объявлено об открытии Международного учебно-методического центра вирусологии человека в рамках кластера РУДН. Центр будет работать на базе Медицинского института при организационной и содержательной поддержке со стороны МГЦ СПИД, в нем можно будет обучаться по модулям постдипломной подготовки — магистратуры, аспирантуры, ординатуры.

Это неожиданно...

Почему же? МГЦ СПИД имеет немалый опыт в организации образовательных программ. Так, уже много лет на базе кафедры инфекционных болезней и эпидемиологии МГМСУ им. Евдокимова под руководством президента университета профессора Ющука действует тематический модуль подготовки столичных врачей. Ну а к этой идее мы пришли по одной простой причине: в Москве стандарты лечения, подготовки и переподготовки кадров здравоохранения вышли на уровень западноевропейских стран. И мы понимаем, что этим опытом надо делиться, если угодно — экспортировать его как лучшие мировые практики. Для Африки, как вы понимаете, проблемы вирусологии и подготовки практикующих специали-

стов — задача из приоритетных. При этом речь идет не только об инфекционистах, мы готовим медиков разного профиля, работающих с ВИЧ-инфицированными пациентами, — фтизиатров, акушеров-гинекологов, наркологов, дерматологов, онкологов и прочее.

Точка притяжения

Эти программы только для зарубежных студентов?

Нет, не только. Они и для медиков из Москвы и регионов России. И это, кстати, даст врачам из африканских стран возможность уже во время обучения обмениваться опытом с российскими коллегами. Мы задумали этот центр как точку притяжения для ученых, клиницистов, индустрии — словом, всех вовлеченных в процесс диагностики и лечения тяжелых инфекционных заболеваний, главным образом ВИЧ. Речь идет о том, чтобы все африканские государства имели доступ к современным схемам и протоколам лечения, а также штат высококвалифицированных медиков. Нынешняя медицина добилась того, что пациент с ВИЧ не обречен на гибель, более того, при соответствующей терапии он может иметь достойное качество жизни. Но для многих стран Африки это еще только перспектива. Сделать перспективу реальностью — так мы рассматриваем свою главную задачу или, если угодно, миссию.

Дмитрий Романов
newokruga@vm.ru

25 октября 2019 года.
Студенты РУДН на международном фестивале «Я хочу работать в Африке!»



ИСТОРИЯ



Колонны демонстрантов, тысячи людей со знаменами и транспарантами, собравшиеся на Красной площади, чтобы отметить один из главных праздников — 7 ноября. Диктор величественным голосом объявляет колонны трудящихся, идущих по главной площади страны...

Подобную картину можно было наблюдать в каждом городе Советского Союза еще 35 лет назад. Тогда казалось, что 7 ноября, День Октябрьской революции, будут отмечать вечно. Но сейчас в календаре такого праздника нет. Его заменили Днем народного единства, посвященным совсем другим историческим событиям. «НО» вместе с социологом Алексеем Роциным узнали у жителей Новой Москвы, что они помнят о праздновании Дня Октябрьской революции.

Ностальгия

О том, что 7 ноября раньше был одним из самых главных праздников, знают и те, кто не был рожден в СССР. Например, 28-летний Андрей М. из Щербинки. — Практически каждый год хожу на Красную площадь и кладу гвоздики к мавзолею. Для меня этот день святой. Родители его не отмечали. Но я вырос, начал изучать историю. И понял, что 7 ноября — великий день, — говорит Андрей. На эту тему он говорить не любит: зачем пытаться доказывать важность праздни-

ка тем, кто все равно не поймет. Совсем иначе думает 60-летняя Татьяна П. из Первомайского. Праздник она не отмечает, но рассказывает о нем своим внукам. — Мы всегда отмечали его всей страной. Так же как Новый год. Холодец варили, салаты готовили. А дома собирались большой компанией, — говорит Татьяна. А Константин Л. из Щаповского вспоминает, что перед праздником в магазинах появлялись дефицитные товары. — Ездили в Москву за колбасой, сыром, шпротами, — говорит он. — А еще в этот день показывали мультфильм, как из Зимнего дворца рабочий с метлой выгоняет Временное правительство. Поэтому, он назывался «25-е — первый день». Родители готовились к демонстрации: мама надевала красивое платье. — Поколение, родившееся в Союзе, этот праздник не забудет. В то время с детского

Забудь можно и о самом масштабном празднике. Стоит только заменить его другим

Знают, но не вспоминают

Впрочем, даже в советские времена находились те, кто День Октябрьской революции не отмечал. И при этом они не были диссидентами. Например, 50-летний Михаил Д. из Воскресенского вспоминает, как в школе проводились линейки. Но праздника не чувствовалось. — О важности этого дня мы знали. Но тогда я жил на Севере с родителями. И там как-то не до праздника нам было, — говорит мужчина. — Да и сейчас бы я не стал его отмечать. Возраст уже не тот. А 33-летняя Анастасия Л. из Вороновского вспоминает, что родители ей всегда го-



Красный день календаря



Ноябрьские демонстрации, проходившие в Москве в 1980-х (1) и 1977-х годах (2)

сада рассказывали, что такое революция и кто такой Ленин. Кроме того, выходные дни всегда запоминаются, каким и было 7 ноября. Из нынешнего поколения о нем будут помнить либо сторонники коммунизма, либо его противники, — говорит социолог. — Остальные и не вспомнят.

Не важен и не нужен

Слова Алексея Роцина подтверждают ответы молодежи и школьников. — Мои родители никогда мне о нем не говорили, — говорит 30-летний Данил П. из Внуковского. — Они люди религиозные. Кажется, праздник и не отмечали. 17-летняя Татьяна Р. из Троицка тоже слышит о нем впервые. — Про революцию в школе говорили. А если бы праздник был семейным и масштабным, то мне наверняка бы родители рассказали, — говорит девушка. Кстати, многие люди до 30 лет вообще путают 7 ноября с Днем народного единства, задаваясь вопросом, почему решили перенести дату. — Проблема в том, что День народного единства совершенно новый праздник. Его историю знают далеко не все, а те, кто что-то слышал про 7 ноября, путают одно с другим, — говорит Роцин.

ворили об этом дне, но не собирали всю семью за праздничным столом. — На демонстрации не ходили, но были коммунистами, — говорит Анастасия. То, что некогда один из самых главных праздников страны некоторыми и вовсе забыт, социолог объясняет просто. — Можно предположить, что, если отменить Новый год, и о нем забудут. Сменится поколение, пройдет время, и про него даже не вспомнят, — говорит социолог. Так, например, было со всеми церковными праздниками, которые упразднили с приходом к власти большевиков. В 1929 году обычным днем стало низвержение самодержавия, приуроченное к годовщине Февральской революции. Такая же участь постигла и 22 января, день памяти Ленина и годовщины первой революции. Праздник просуществовал 30 лет, а потом был отменен без объяснения причин. — Меняется политика, время, и люди начинают думать иначе. А вот то, что некоторые совсем не знают историю страны, — это проблема, — говорит социолог.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru



«Новые округа» продолжают рубрику, где вы можете задать важный для вас вопрос и получить ответ. Мы вместе делаем ТиНАО лучше!

Дорогу около нового парка привели в порядок

Антонина Жукина из поселения Кленовское:

Дорога около нового парка к храму Святителя Николая Чудотворца стала совсем плохая. Гулять по ней неудобно не только с колясками, но и обычным пешеходам. А некоторые дети еще пытаются на велосипедах по ней кататься. Опасно же. Примите меры!

Отвечает глава администрации поселения Кленовское **Алаудин Чигаев**:

ПРОЕХАТЬ С КОЛЯСКАМИ НЕТРУДНО

Уважаемая Антонина Васильевна! По просьбам вас и жителей села Кленово специалисты уже завершили все работы. Теперь к храму можно пройти по асфальтированной дороге. Проехать с колясками и на велосипедах теперь не составит труда.

5 ноября 2019 года. Кленовское. Жительница поселения Надежда Зайцева с дочкой Анастасией каждый день гуляют по селу Кленово. Теперь ходить вдоль парка стало намного удобнее



Звоните и рассказывайте о своих проблемах по телефону (499) 557-04-24 (доб. 222, 250)

Дело к зиме: чтобы не замерзнуть, закажите дрова

Вадим Щербаков из поселения Вороновское:

Недавно мы всей семьей приобрели дом в вашем поселении. У нас нет отопления и стоит печка. Скажите, пожалуйста, можно ли написать заявление и получить дрова бесплатно?

Кто это может сделать и что для этого нужно?

Отвечает и.о. главы администрации поселения Вороновское **Александр Тавлеев**:

Уважаемый Вадим Петрович! Чтобы оформить заявку на получение дров, вам необходимо прийти в администрацию поселения и написать заявление. Хочу обратить ваше внимание, что сделать это могут только льготники: многодетные семьи, ветераны, пенсионеры и другие. Если вы входите в одну из этих групп, зарегистрированы и проживаете в поселении Вороновское, то вам окажут помощь.

На Солнечной улице теперь еще светлее

Людмила Варанова из городского округа Троицк:

Я живу на Солнечной улице. Почему-то у домов № 2, 4 и 6 уже несколько дней не горят фонари. В том числе и на детской площадке. Мамы вместе с детьми гуляют в темноте. Решите, пожалуйста, проблему!

Отвечает начальник отдела ЖКХ администрации г.о. Троицк **Дмитрий Панюшник**: Уважаемая Людмила Васильевна! Освещение на Солнечной улице наладили, в том числе и на детской площадке.

Скоростной режим нужно соблюдать

Тарас Булыгин из поселения Краснопахорское:

Недавно в деревне Малыгино отремонтировали асфальт, поэтому многие водители ездят здесь на большой скорости. Установите искусственные неровности.

Отвечает замглавы администрации поселения Краснопахорское **Роман Кожевников**: Уважаемый Тарас Николаевич! Специалисты установили искусственные неровности и дорожные указатели.

Парковаться запрещено

Наталья Петрова из поселения Мосновский:

На улице Радужной и в Передельцевском проезде останавливаются грузовики, которые не дают пройти. Это очень неудобно!

Отвечает начальник отдела по содержанию коммунальной и транспортной инфраструктуры администрации поселения Московский **Эльвира Давыдова**:

Уважаемая Наталья Ивановна! По указанным адресам установили знаки, запрещающие парковку.

У дома стало уютнее

Анна Гуреева из поселения Сосенское:

В этом году благоустроили территорию на Бачуринской улице у дома № 22, корпус 1. Все хорошо, но почему-то специалисты не установили лавочку и урну. Они очень нужны!

Отвечает глава администрации поселения Сосенское **Татьяна Тараканова**:

Уважаемая Анна Владиславовна! Теперь около вашего дома появилась новая лавочка и урна.



Не приносят почту?

Расскажите об этом нам! Журналисты помогут решить проблему!

127015, Москва, Бумажный проезд, 14, строение 2, «Новые округа»

Золотые отношения

СЕМЬЯ

В Москве стало доброй традицией поздравлять пары, которые прожили вместе 50 и более лет. Семьи юбиляров чествовали и в нашем округе. 30 октября в Административно-деловом центре Новой Москвы состоялось торжественное мероприятие «Золото ТиНАО».

В просторном холле «Коммунарка» гостей, а их было 200 человек, встречали классической музыкой и интересными мастер-классами. В зоне «Арома-бутик» дамы подбирали себе ароматы, компоновали сирень и иланг-иланг, розу и пачули, чтобы создать свои собственные духи. Любителей живописи пригласили попробовать себя в качестве художников

Секрет счастливой семейной жизни прост: главное для супругов — это взаимопонимание и уважение

и заняться росписью венецианских масок. Те, кто предпочитает гастрономические туры, дегустировали сыры, а для желающих запечатлеть себя в памятный день работала фотозона, всем позирующим выдавали шуточный реквизит. Скушать юбилярам было некогда, а вскоре их пригласили в нарядный светлый зал. Празднично накрытые столы, золотые воздушные шары и цветы сделали атмосферу торжественной.

— Помнишь, — шепчет моя соседка своему супругу, — нам так зал на золотую свадьбу украшали.

Тот ласково сжимает ладонь жены и улыбается.

И тех, кто вместе прожил более 50 лет в браке, немало. Супруги Бурмистровы вместе 60 лет, Хлыновы — полвека. А чета Руденко отметила 65-летие.

В ТЕМУ

В Москве чествовали около 15 тысяч семей, которые отметили юбилей. Из них 50-летие совместной жизни отпраздновали 8507 семей. Еще 3867 пар отметили 55-летие. Также поздравляли юбиляров, которые состоят в браке 60, 65 и 70 лет. И только одна-единственная пара отметила 75-летие совместной жизни. Традиционно правительство Москвы выплачивает юбилярам единовременное пособие. А приглашение на праздник в «Лужники» получает тысяча человек, активно участвующих в жизни города.

Бывшему офицеру Николаю Петровичу 90 лет, жене Тамаре Васильевне на 2 года меньше. Познакомились они 67 лет назад в Доме культуры поселка Романцево Подольской области на танцах. Отношения получились не сразу, но молодой лейтенант был упорным и добился, чтобы красавица согласилась на предложение руки и сердца. 28 февраля 1954 года они расписались в сельсовете, а потом сыграли свадьбу.

— У нас два сына — Сергей и Вадим, три внучки и четыре правнука, — радуется Николай Петрович. — Причем старший правнук уже студент института, а младшему нет и годика. Надеемся на свадьбе правнуков погулять.

Николай Петрович, несмотря на свой возраст, в 90 лет активно занимается спортом, 31 год принимает участие в «Льжне России».

— Раньше бегал по 30 километров, потом 10 километров ходил, — поясняет Николай Петрович, — сейчас по моему возрасту нужно пройти 3 километра, это мне раз плонуть.

Чета Руденко может рассказать много о своей истории любви, впрочем, здесь у каждой пары немало секретов, как сохранить любовь и брак, ведь за плечами каждой семьи более полувека совместной жизни. Говорят, чтобы узнать человека, нужно с ним пуд соли съесть, «золотые» пары съели вместе в десятки раз больше, поэтому понимают друг друга с полуслова.

— Смотри-ка, — подзывает жену один из виновников торжества, — Анна Шатилова что ли идет? Никак выступать будет? Вот это подарок!

Народная артистка не только пришла на торжество, но и стала его ведущей, чем немало порадовала приглашенных гостей.

— Я считаю, — говорит Анна Шатилова, — что сегодня в Москве для людей старшего поколения делается немало. Я вижу, как меняется настроение участников различных социальных программ, в том числе и проекта «Московское долголетие». Смотрите, как сияют глаза тех, кто сегодня пришел на праздник — все они веселы, молоды душой, с удовольствием поют песни советских лет, танцуют. Нам всем нужно брать с них пример, они действительно золото Новой Москвы.

В этот день супругов-юбиляров поздравил и префект ТиНАО, Дмитрий Набокин подчеркнул, что такие пары — гордость и пример для подражания подрастающему поколению, а каждая годовщина их совместной жизни вызывает уважение и восхищение. Дмитрий Владимирович пожелал новобрачным крепкого здоровья, активного долголетия, благополучия в семье, счастья и мира.

— В нашем округе много семей, которыми мы гордимся, — добавила заместитель начальника Управления социальной защиты населения Троицкого и Новомосковского административных округов Москвы Ирина Осипова. — Мы всегда стараемся всех поздравить с памятливыми датами. Если юбиляры не могут прийти на церемонию чествования по состоянию здоровья, мы сами едем к ним в гости.

Благодаря такому подходу ни одна «золотая» пара не останется без внимания, и те, кто поженился 50, 55, 60, 65 лет назад, получают подарки, цветы и денежное вознаграждение.

Альфия Камилова
newokruga@vm.ru

30 октября 2019 года. Со-сенское. Григорий и Тамара Макаровы отметили юбилей совместной жизни.





Листья кувшинок в пруду геометрически точно повторяли форму крыш виднеющихся многоэтажек.

— И я понял, что хочу нарисовать еще и этот пейзаж. Вот только «на коленке» сделать это не получится. Здесь каждый элемент требует более детальной прорисовки, — говорит Владимир.

Поэтому он сделал карандашные наброски и отправился дальше гулять по городу. В дополнение он нарисовал вид на «Заречье» и местный храм.

— Это был мой второй приезд в Троицк. Никогда здесь раньше не бывал. А тут мне предложили устроить выставку. Поэтому я решил, что на ней обязательно

должны быть и картины о самом Троицке, — говорит Тупоршин.

Владимир — художник-самоучка. Рисовать он учился, зачитываясь романами братьев Стругацких и «Волшебником Изумрудного города». На иллюстрации к ним маленький мальчик, который только-только пошел в первый класс, как замороженный мог смотреть часами, а потом перерисовывать их, пытаясь в точности повторить каждую деталь.

Поступив на физический факультет, а потом начав работать по специальности, Владимир перестал рисовать. Но что-то его все равно тянуло взяться за старое.

— Один раз я даже пошел и купил кисти и акварельные краски, — вспоминает Владимир.

Но на рисование не хватало времени. Вскоре краски засохли, а кисточки съела кошка. Видимо, время для творчества тогда еще не пришло.

И только через несколько лет, когда Владимир совсем отошел от науки, занялся бизнесом вместе со своим сыном, мужчина вновь начал рисовать. А в заграничные поездки больше не выезжал без акварели.

— Сначала, конечно, стеснялся рисовать на улице. Прохожие всегда смотрят, что ты рисуешь. И изначально картина выглядит совершенно не так красиво, как получается в итоге. Поэтому хочется, чтобы люди видели уже результат, а не процесс, — вспоминает Владимир.

Со временем рисование у всех на виду вошло в привычку. Но пару лет назад мужчине пришлось писать картину под наблюдением целого зрительного зала.

— Это было на выставке во Франции, — вспоминает он.

На сцену поставили стул, а в зале уже собралась многочисленная аудитория, ни слова не говорящая по-русски. Рядом с Владимиром оказалась и камера, которая должна была тут же показывать процесс создания новой картины.

— Волнительно... Наверное, это слово не передает моего состояния, — вспоминает Владимир.

Сев на стул, он взял в руки листок и понял, что его руки начали трястись. Но показать своего волнения художник не мог. И он начал рисовать.

— Сначала неуверенно, а потом я полностью отключился от происходящего, — вспоминает Владимир.

Городской французский пейзаж вырисовывался уже сам собой. И художник уже не обращал внимания на 200 пар глаз, наблюдавших за ним. Рисование он сравнивает с медитацией. Однажды после написания одной картины он сел за руль и не сразу мог понять, как управлять машиной.

— Когда я закончил рисовать, мою картину сразу же выставили на аукцион и купили за 100 евро. Так везет не всем художникам, но в тот момент все получилось, — говорит он.

Картины Владимира, которые две недели выставлялись в Троицке, отправятся на новую выставку, а может быть, вскоре снова поедут за границу.

В будущем Владимир надеется создать сайт, на котором смогут выставлять свои работы художники со всего мира. Возможно, там будут и картины с видами Троицка, а может быть и другие работы, посвященные Новой Москве. Мест для вдохновения здесь много.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru

ИСКУССТВО



Столичный художник-самоучка Владимир Тупоршин, выставляющийся во Франции, Словении, Италии и Тайвани, подарил троичанам не только мастер-класс по рисованию, но и представил на своей выставке в Доме ученых несколько работ, четыре из которых посвятил Троицку.

Если в сентябре вы прогуливались по парку «Заречье» и заметили мужчину, на футболке которого была надпись «Реальность скучна, если в нее не добавить акварели», то вы видели Владимира Тупоршина. Со своим планшетом для рисования он объехал десятки разных стран, а его работы выставлялись во Франции, в Словении, на Тайване... Теплым осенним днем художник заглянул, и в Троицк, чтобы написать пару работ.

Крепкий мужчина в возрасте, увидев Владимира, не мог пройти мимо. Всегда же интересно заглянуть художнику через плечо и посмотреть, что он рисует.

— Ты учился этому? — спросил незнакомец.

Судя по реакции, картина понравилась мужчине.

— Нет, я физик, как и многие в этом городе, — ответил Владимир.

После чего мужчины немного разговорились, а потом пошутили: физика — это все. Остальное — ботаника.

Через несколько минут работой художника заинтересовалась неизвестная женщина. Даме очень понравилось, как на картине желтые листья контрастно выделяются на темно-синей воде.

В общем, увидевшие Владимира троичане остались довольны работой мастера, еще и не зная, что ее он рисует специально для будущей выставки в Доме ученых.

Закончив работу, художник пошел дальше гулять по «Заречью» и искать новые виды. Дома, которые видны из-за деревьев парка, не кажутся простому человеку чем-то необычным, но взгляд Владимира привлек необычный контраст.

И физик, и лирик



2 октября 2019 года. Москва. Художник Владимир Тупоршин (3) для выставки в Доме ученых специально нарисовал четыре работы о Троицке, среди них изображения парка «Заречье» (2) и Тихвинского храма (1).

ВЛАДИМИР СМОЛЯНОВ

ПЕРСОНА

Известная бразильская певица Габриэлла уже пять лет живет в Новой Москве. А десять лет назад она выступала с гастрольными турами по всей Европе, ее песни играли на самых известных радиостанциях Рио-де-Жанейро, а крупнейшие телеканалы Бразилии выстраивались в очередь, чтобы взять у нее интервью и пригласить в свой проект. Все это закончилось ровно тогда, когда Габриэлла переехала в Россию.

«Сбегала от мужа два раза в Бразилию»

Габриэлла, почему вы решили бросить все и переехать жить в другую страну, когда ваша карьера была на пике?

Влюбилась. Когда во второй раз приехала в Россию с гастрольями, после концерта познакомилась с Виталием. Мы начали встречаться. Через месяц мой контракт закончился, я снова вернулась домой.



ФОТО: СЕРГЕЙ ПЕВЦОВ/АГЕНТСТВО

Но встречаться на расстоянии было очень тяжело. И через четыре месяца Виталий сам приехал в Рио, познакомился с моими родителями и забрал меня в Москву.

А как же выступления, известность... Вы всегда были на сцене. Никак. Для меня это было очень тяжелое время. Я даже сбегала от Виталия пару раз домой, в Бразилию.

Причина в карьере? Не совсем. Я приехала в Россию, чтобы просто начать жить с Виталием. И было непросто. Отношения у нас первое время никак не складывались. Я уезжала обратно к себе. Один раз, второй... Но через какое-то время Виталий приехал ко мне в Бразилию и сказал: «Мне надоело, что ты от меня убегаешь». Он уговорил меня вернуться, сказал, что будет помогать мне в карьере. И сдержал слово. Мы поженились в Бразилии и переехали в Москву.

Не хочу быть большой звездой. Главное, чтобы времени хватало и на карьеру, и на воспитание детей

Начать с нуля и вернуться на сцену

ВИКТОРИЯ БЕЛОВА

Потом все наладилось?

Не сразу. Какое-то время у меня была депрессия. Во-первых, потому что я перестала петь. Когда на сцене ты выступаешь с семи лет, сидеть дома было просто невыносимо. Во-вторых, я совсем не знала языка. Родные, друзья — все в Бразилии, а я даже телевизор посмотреть не могу, потому что ни слова не понимаю.

Вы не хотели предложить Виталию остаться в Бразилии?

Мы решили, что два года сначала проживем в Москве, а потом уедем ко мне. Но все вдруг так закрутилось — конкурсы, выступления, у меня родились дети, стало совсем не до этого. И теперь я уже десять лет живу в России, о чем нисколько не жалею. Москва — один из самых красивых городов мира. Помню, когда я впервые увидела Красную площадь, была поражена! Она оказалась намного красивее, чем на фотографиях. А год от года Москва начала становиться все лучше и лучше. Можно сказать, что сейчас я счастлива.

И часто вы бываете в Бразилии?

Езжу туда каждый год. Моя мама уже в возрасте, поэтому ей сложно приезжать в Москву, хотя раньше она летала. И когда я участвовала в «Голосе», она была здесь, поддерживала меня. Это, кстати, был последний ее приезд сюда.

Зачем вам, уже титулованной певице, нужен был «Голос»?

Честно, я не хотела в нем участвовать. В 2010-м меня пригласили на «Новую волну». И я думала, зачем что-то еще? Но друзья и муж меня уговаривали. Прошел первый

сезон, второй, третий. К четвертому я наконец-то решилась. И пошла просто так — попробовать. А тут на кастинге мне говорят, что все классно. И вот я уже в проекте.

Какую-то цель ставили себе?

Нет, я была рада, если меня заметят и покажут по телевизору. А тут ко мне повернулся Басти. Я даже не знала его до шоу.

Тем не менее вы прошли до третьего тура. Пели на русском нарвине с непрофессионалами, но на чужом языке...

Это было очень сложно! Я до сих пор в некоторых словах не понимаю, где надо сделать звук мягче, а где, наоборот, тверже. Приходилось постоянно репетировать, повторять строчки заново и заново. Но язык я специально не учила. Все на слух. Помню, когда я вообще впервые услышала русскую речь, спросила знакомого, а почему люди ругаются на улице. Оказывается, они просто разговаривали.

Сейчас русский язык кажется таким же грубым?

Нет, наоборот, очень красивым. Я писала и несколько песен на русском. А еще на португальском, английском.

Ваши дети на каких языках говорят?

На португальском, русском и английском. Дочка ходит учиться в британскую школу. А муж теперь хорошо говорит на португальском. Петь я тоже начала на всех этих языках. Плюс еще на испанском. Вот сейчас работаю над клипами двух новых песен. Первая — она больше романтическая. Я буду петь на португальском. А вот вторая песня более жесткая.

28 октября 2019 года. Сосенское. Габриэлла абсолютно по-разному выглядит дома (2) и на сцене (1)

В 2007-М ГАБРИЭЛЛА ПРИЕХАЛА В МОСКВУ И ПОЗНАКОМИЛАСЬ С БУДУЩИМ МУЖЕМ

Про сильную женщину, которая совсем не зависит от мужчин. Она на испанском.

«Я выступала в ресторанах»

Получается, что в России вы фактически начинали строить карьеру заново. Каково это, будучи известной певицей, начать все сначала?

Очень непросто. Я привыкла давать большие концерты, собирать крупные площадки в Рио... Меня ведь уже знали в России, но пока не замечали, надо было как-то пережить этот период. А я очень хотела петь. И мне уже было даже не важно где, перед кем... Мы с мужем начали думать, что делать. И нашли ребят, которые играли джаз, с ними я и работала. Пела в ресторанах, на каких-то мероприятиях. Я наконец-то вышла на сцену, видела зрителей и понимала, что я не хочу прекращать заниматься этим. Мне было абсолютно не важно, на какой сцене я пою. Ведь когда это делаешь всю свою жизнь, любой перерыв очень болезненный. Поэтому я бралась за любую работу и надеялась, чтобы все наладится. И потом действительно, когда все узнали, что Габриэлла переехала в Россию, пригласили на «Новую волну».

Какие-то контракты вам предлагали?

Да, но работа по контракту мне не принесла никакого удовольствия. Если честно, я не рвусь в шоу-бизнес. Там никто не дружит, но все друг с другом общаются. В Бразилии такого нет. Если тебе человек не нравится, ты никогда не будешь с ним иметь дело. Здесь же все по-другому. Тут главное — деньги. И когда я подписала один из контрактов, поняла, что музыка мне совсем не приносит удовольствия. Какие-то совершенно чужие для меня песни. Депрессивные, мрачные. А ведь я из Бразилии. Яркая. Мне нужно было что-то позитивное.

И когда вы поняли, что пора что-то менять?

Я пришла на студию записывать очередную песню — тяжелую, депрессивную. Стою и реву. Ничего не могу сделать с собой. Дома снова разревелась. Я совсем не чувствовала себя. Ведь певица — это тот же продукт, что и печенка. Если ты не веришь, что она вкусная, как ты ее продашь? Так же и я сама себе не верила. Потом я все-таки записала эту песню. И знаете, в ней было столько эмоций... Она получилась лучше всех остальных. Но ее я так и не опубликовала. А контракт разорвала.

Справка

Впервые певица появилась на телеэкранах Бразилии в 14 лет. Тогда она участвовала в международном конкурсе молодых исполнителей, где ее признали лучшей молодой певицей Рио-де-Жанейро. В 2008 году Габриэлла получила звание почетного гражданина столицы Бразилии. А в 2010 году стала неофициальным послом в России от Бразилии и в конце декабря в дуэте с Сергеем Мазевым выступила на новогоднем приеме у президента России Дмитрия Медведева.

Теперь вы нашли свой стиль в музыке?

Да! Это было очень сложно. Пока я не спросила себя сама: что я люблю? Люблю, чтобы люди смотрели на меня и улыбались, танцевали со мной на концертах, подпевали. И я решила, что теперь песни, клипы, даже костюмы буду подбирать себе сама. Так, кстати, было и с моими двумя клипами, которые уже готовятся.

Какая-то цель в музыке у вас есть?

Я хочу петь в удовольствие. Не хочу быть большой звездой. Потому что это не жизнь. У тебя нет времени ни на что, а ведь у меня растут дети. Я хочу их воспитывать, быть как можно больше с ними, но при этом не бросать выступления.

«Мама думала, что я ненормальная»

Как вы вообще начали петь?

В детстве мама думала, что я ненормальная, потому что постоянно пела в автобусах, в метро, общалась со всеми. Мои дети в этом на меня чем-то похожи. Такие же активные. Мама повела меня к доктору. Она серьезно думала, что что-то со мной не так. На что тот сказал: «С девочкой все хорошо. Разрешите ей петь и танцевать». И на одном мероприятии я слушала, как на сцене поют дети, и танцевала под их музыку. Меня заметила руководитель их группы. Поговорила с моей мамой. И я пришла в эту группу. А на первой же репетиции решила спеть. И директор сказала: «Давай ты будешь петь вместе с музыкантами, а не танцевать».

То есть музыкального образования у вас нет?

Нет, я училась петь, уже выступая на сцене. И, видимо, мне было суждено это делать. Меня приглашали на конкурсы, я их выигрывала. Участвовала в телевизионных проектах. Я даже не пошла в университет, потому что там меня уже учить было нечему. А я уже постоянно выступала, знала, чего хочу добиться.

А если ваши дети тоже выберут сцену, вы их поддержите?

Конечно. Моя старшая дочь уже танцует. Хочет открыть танцевальную школу. Сын, смотря на нее, скоро пойдет учиться в TODES. Но своим детям я говорю, что сначала надо получить хорошее образование. Тогда все обязательно получится.

Сейчас вы живете в Новой Москве.

Почему решили переехать сюда?

Мы с мужем снимали квартиру на Ленинском проспекте. Но я очень хотела свое жилье, хотя бы однокомнатную квартиру. Мы стали искать какой-то относительно дешевый вариант. Когда в интернете увидели этот комплекс, я захотела посмотреть здесь жилье. Но муж посмотрел на цены и сказал: «Невозможно». Я убедила Виталия хотя бы посмотреть на дома уже на месте. А когда увидела этот таунхаус, мне показалось, что я жила здесь всю жизнь. И пока мы искали деньги, я по вечерам приходила сюда, держалась за ручку двери и говорила, что этот дом будет моим. Представляете? И все получилось. И мне очень нравится наш район. Не скажу, что много где была. Но, например, в Троицке очень вкусные пончики. Мы иногда ездим туда за ними.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru



«Новые округа» продолжают рубрику, где мы рассказываем о самых интересных программах и фильмах, которые вы сможете увидеть на неделе.



РЕЖИССЕР
ТОЧНО ЗНАЛ:
НАДО ВСЕГДА
ИМЕТЬ
СОБСТВЕННОЕ
МНЕНИЕ

Эльдар Рязанов: Весь юмор я потратил на кино



16 ноября
Сб / 16:15

У Эльдара Рязанова блистательно получались и комедии, и драмы. Но какое бы кино он ни снимал, в нем обязательно была любовная линия. Иногда забавная, иногда пронзительная, а иногда и трагическая. Человек, который сам никогда не любил, вряд ли бы смог так точно и тонко показать любовь. Кто же вдохновлял Рязанова? Все, кто знал режиссера, го-

ворят: настоящей музой была его вторая жена Нина Скуйбина. Служебный роман режиссера с Ниной Скуйбиной было невозможно скрывать. Рязанов рассказал жене. Зоя Фомина отпустила его. Они расстались мирно и общались всю последующую жизнь. А дочь Ольга до сих пор с теплом вспоминает отца. Однако в самом начале карьеры у режиссера не все получалось гладко, за что ему сильно попадало от начальства. Когда именитые мастера посмотрели снятый материал его первой комедии — «Карнавальная ночь», — то пришли к единому

мнению: скучно и бездарно. Фильм все-таки пришлось выпустить, нужна была новогодняя комедия. И вдруг — ошеломительный успех! «Карнавальную ночь» посмотрели 50 миллионов человек! Рязанов убедился: если быть флюгером, прислушиваться ко всем и каждому — фильм не получится. Надо доверять только собственному чутью. Но он и предположить не мог, какую цену заплатит за свои принципы. Ни заслуги, ни регалии, ни народная любовь — ничто не зачтется. Рязанову приходилось бороться практически за каждый свой фильм.

Теория заговора



16 ноября
Сб / 11:15

Чтобы не чихать всю осень и зиму и не работать на аптеку, нужно знать, какие продукты могут заменить лекарства. Например, ученые выяснили, что витамин D эффективнее борется с простудой, чем привычный для многих витамин С. Вы никогда не задумывались, почему сезон простуд начинается в конце октября — начале ноября? Считается, что за это время запасы витамина D достигают критически низкого уровня. Диетологи расскажут о продуктах, в которых этого витамина больше всего.



Дайте жалобную книгу



16 ноября
Сб / 14:10

Молодая предприимчивая директор ресторана «Одуванчик» никак не может избавиться свое заведение от плохой репутации. Это одна из первых комедий Эльдара Рязанова.

Артистка из Грибова



Москва
Delafina

17 ноября
Вс / 15:25

Карьера киноактрисы, приехавшей в столицу из глубинки, не складывается. К профессиональным неудачам добавляются проблемы в личной жизни, и героиня решает вернуться.

Футбол



16 ноября
Сб / 19:45

Сборная России уже обеспечила себе выход на чемпионат Европы — 2020, но тем не менее отборочные игры еще продолжают. На сей раз встречаемся со сборной Бельгии.

Подготовил **Валентин Звезинцев**
newokruga@vm.ru

Белье против холода и ветра

ТОВАР



Впереди — зима. Мы все хотим быть одеты тепло, но в то же время модно. Не кутаться в пуховики и брюки на ватине поможет термобелье.

Это «белье с нанотехнологиями» — с виду обычное, но сделанное из материалов, сохраняющих тепло даже в лютый мороз. Ирина Виноградова, главный редактор журнала «Спрос», директор Российского института потребительских испытаний, предупреждает:

— Белье, по закону, это товар, который нельзя вернуть, как, например, лекарства. Поэтому выбирать его нужно тщательно. Я, например, всегда вскрываю упаковку — благо это не запрещается, и трогаю внутреннюю поверхность. Подойдет ли она моей коже?

Эксперт советует определиться, для чего именно вы белье покупаете. Для занятий спортом нужно одно, а для долгих прогулок на свежем воздухе — другое. Поэтому внимательно читайте инструкцию — она прилагается.

— Также учтите, что термобелье с преобладанием шерсти и хлопка, конечно, более натуральное. Но при этом оно недолго держит форму. После нескольких стирок может сесть или, напротив, растянуться, — пояснила Ирина Владимировна. — К тому же оно быстро впитывает излишнюю влагу тела и намокает, прилипает к коже. Гулять в таком комфортно, а вот активно двигаться, заниматься спортом — не очень.

Не бойтесь слова «синтетика». Современные материалы, такие как полиэстер, эластан, полипропилен, вполне приятны на ощупь. Они отлично прилегают к телу, хорошо тянутся и «салятся» на фигуру. Такая одежда неплохо удерживает тепло.

Никита Миронов
newokruga@vm.ru

Кстати

Термобелье не может на 100 процентов состоять из натуральных материалов — в этом случае оно считается просто утепленной одеждой. Чтобы термобелье выполняло свои главные функции, в его состав обязательно включаются синтетические материалы.

Что важно помнить при выборе термобелья

Для повседневной носки

Этот вид белья предназначается для одно-временного вывода влаги и сохранения тепла. Здесь не все так просто, поскольку если белье теплое, то оно будет плохо справляться со своими функциями отвода влаги и наоборот. Эта проблема была решена при помощи создания двухслойного материала. В результате внутренний слой изготавливается из полиэстера, который плотно прилегает к коже и отводит влагу. Внешний слой может быть изготовлен как из синтетики, так и с добавлением натуральной ткани, что обеспечивает хорошие теплоберегающие свойства.

Спасаемся от ветра

Если на улице промозгло и ветер, поможет ветрозащитное белье. Оно выпускается такими изготовителями outdoor-одежды, как Craft, Odlo и Noname. При покупке следует обращать внимание на эмблему Windstopper, которая означает, что данный вид термобелья имеет ветрозащитные свойства.



Бережем тепло

Если вы любите зимнюю рыбалку или долгие неспешные прогулки, выберите термобелье, предназначенное для носки при температуре от -5 до -30 градусов. (В инструкции к товару это всегда указано.) Такой вид термобелья широко используется в моделях таких брендов, как Norveg, Craft и Odlo.

Гулять в такой одежде комфортно, а вот для активного отдыха оно не подойдет

Плотное прилегание к телу

Белье должно стать вашей второй кожей. При этом, однако, совершенно не стеснять движений. Жмет? Тогда выберите размер побольше. Кстати, швы должны быть плоскими, а этикетки и лейблы вынесены наружу — иначе не избежать неприятного трения о кожу.

Цены (в рублях)

- Носки — от 120
- Трусы — от 300
- Кальсоны — от 360
- Лиф — от 370
- Легинсы — от 420
- Перчатки — от 450
- Футболка — от 500

ВАЖНО

Материал и структура плетения белья требуют бережного ухода и тщательной чистки. Допускается стирка в стиральной машине-автомат (режим деликатной стирки) или вручную: температура в обоих случаях не должна превышать 40 градусов.

Некоторые производители выпускают белье, которое можно стирать и при более высоких температурах — информация об этом указана на этикетке.

Белье с начесом обязательно выверните наизнанку перед стиркой. Использование ополаскивателей, кондиционеров и антистатиков допустимо.

Частые стирки никак не повлияют на срок службы термобелья, так что смело стирайте его после каждого похода или тренировки.

Для любителей лыж

Если вы на свежем воздухе активно двигаетесь, выберите белье спортивное. Оно выводит испарения с поверхности тела, оставляя кожу сухой и снижая теплопотери организма. При этом постоянно сохраняется оптимальная температура тела, в результате чего образуется меньше пота и обеспечиваются наилучший комфорт и высокая работоспособность. Такое белье можно приобрести у ведущих брендов: Odlo, Marmot, X-Bionic, Craft, Sivera, Accari. Да, подобная одежда на 100 процентов состоит из синтетики. Зато оно эффективно при температуре воздуха от +10 до -25 градусов. Но только если вы активно двигаетесь!



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

12 ноября исполняется 65 лет писателю Юрию Полякову. С 2001 года он постоянно живет в Переделкинском доме на улице Довженко. Но дорожку в литераторский поселок он протоптал задолго до этого: регулярно отдыхал в Доме творчества писателей на улице Погодина.

В этом году у Юрия Полякова вышел новый роман «Веселая жизнь, или Секс в СССР», во многом автобиографичный. Действие происходит осенью 1983 года, и добрая треть его разворачивается в переделкинском Доме творчества.

Юрий Михайлович, когда вы первый раз побывали в Доме творчества?
В начале 1979 года. С тех пор ездил туда каждый год, обязательно зимой, и кроме пишущей машинки, брал лыжный костюм. Я катался на лыжах, а там была замечательная трасса. И лыжи выдавали.

Зимой, наверное, было мало отдыхающих?
Комнаты пустовали очень редко, только если писатель заболел или внезапно менялись творческие планы. Путевка от

Литературного фонда стоила 90 рублей, но если заезжать всего один раз в год, то она обходилась в треть этой суммы. За 30 рублей ты 26 дней жил на всем готовом — писал, общался, выпивал... Дом творчества ничем особым не отличался от средней руки санатория. В старом корпусе в номере из удобств был только умывальник (туалет и душ — в коридоре). Зато — аура легенды, известные соседи. Вокруг — писательские дачи. Наallee можно было встретить Владимира Солоухина или Евгения Евтушенко (он всегда так озирался, словно боялся покусения).

Вас навещали гости, далекие от литературного мира?
В 1982 году я закончил повесть о комсомоле, которую тогда назвал «Райком» — в духе Артура Хейли, который своим производственным романам придумывал заглавия из одного слова («Отель», «Аэропорт»). Поставив точку, я позвонил своему другу Павлу Гусеву, работавшему тогда в ЦК комсомола. Он приехал, всю ночь слушал еще не остывшие главы и сказал: «Здорово! Просто гениально! Точно не напечатает». В 1983 году, став главным редактором «Московского комсомольца», он напечатал одну главу и получил первый строгий выговор (повесть, получившая в конце концов название «ЧП районного масштаба», увидела свет только в январе 1985 года. — «НО»).

Что сейчас происходит с Домом творчества?

Он формально остается в писательской орбите. Но литераторы ездят туда все реже — стало дорожно, уровень обслуживания низкий, атмосфера исчезла. Чтобы содержать его, надо задрать стоимость путевок. А писатели — одна из самых мало зарабатывающих и незащищенных общественных страт. В старом корпусе устроили общежитие для гастарбайтеров. У нас была идея сделать из этого корпуса музей истории советской литературы. На старых дачах писателей до сих пор сохраняются их архивы. Открыть каждому писателю отдельный дом-музей невозможно, но по-святить им комнатки-пеналы — вполне. «Литературная газета», в которой я был главным редактором, много об этом писала. Но все это было в руках настоящих жуликов. Кончилось все налетом на мою дачу (в ночь на 23 декабря 2009 года неизвестные вломилась в переделкинский дом Полякова и избила его жену. — «НО»). В конце концов этих мы победили, но пришли новые люди, с которыми я работать не смог. Поэтому я от всего этого просто отошел.



1



2



3



4



5

Владимир Солоухин (в романе — Ковригин) (1). Эдуард Асадов («Омиров») (2). Георгий и Аркадий Вайнеры («Майнеры») (3, 4). Александр Тверской («Александр Изотович Пчелкин») (5)

Работая над романом, вы заходили в Дом творчества?

Конечно — я походил по аллеям и по коридорам, уточнял, что там на фронтоне нарисовано, расположение комнат, виды с одного балкона и с другого. Оказалось, что я почти все помнил правильно.

Мария Раевская
newokrug@vm.ru

Остров писательской вольницы

ПЕРЕДЕЛКИНСКИЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА БЫЛ СЛАВЕН СВОЕЙ АУРОЙ

— Дача драматурга Афигонова, — голосом усталого экскурсовода доложил Пчелкин. — «...» Десять лет не платил за аренду дачи, газ и электричество. Когда пришли из Литфонда высылать за долги, отстреливался спяну из наградного браунинга. «...» Дача Дерибасова. Поэт, едрена Матрена. «...» Жена у него из опереточных. При- выкла ноги задрать, теперь на пенсию вышла и в окошке представления устраивает «...» Шторы большого фронтоного окна были раздернуты, точно театральный занавес, и там, как на освещенной сцене, сидела в плетеном кресле морщинистая красотка в красном ажурном пеньюаре и черном парике, похожем на баранью шапку. По-балетному воздев худую ногу, она медленно совлекала с варикозной конечности кружевной алый чулок. Напудренное лицо старушки исканчалось мечтательной улыбкой, на которую ушел, надо думать, целый тюбик помады. «...» В холле «...» я было направился к лестнице, когда меня окликнула «генеральша» (дежурная. — «НО»), поманила пальцем и шепнула с видом заговорщицы: — Жора, вам девушка звонила, спрашивала, в каком вы номере живете. «...» Благодушное, даже благожелательное отношение к дамам, навещающим писателей, — одна из давних традиций Переделкина. Литератор уединяется в Доме творчества не только для создания нового полноформатного произведения, но и затем, чтобы расправить крылья чувственности, слежавшиеся в семейной неволе. «...» Конечно, к писателям в Дом творчества наезжали порой и законные жены, но, во-первых, это считалось дурным тоном, а во-вторых, часто зананчивалось грандиозными скандалами. Тут уж дежурные были начеку, стараясь всеми силами задержать внезапную супругу в холле, угощая чаем, выпечкой, свежими поселковыми сплетнями, понапредупрежденный писатель устранил улики сладкого одиночества. Впрочем, попадались и верные мунья, чаще всего горькие пьяницы, но и этим аскетам требовалось время — выгresti из номера пустые бутылки... Юрий Поляков. *Веселая жизнь, или Секс в СССР* (2019)

Справка

Главный герой романа «Веселая жизнь, или Секс в СССР» — молодой прозаик Георгий Полуянов. От него требуют проголосовать за исключение из партии писателя Ковригина (прототип — Владимир Солоухин), пытавшегося передать рукопись на Запад. Вдобавок жена устраивает Полуянову бойкот, заподозрив в измене с актрисой Гавриловой (о которой тот лишь мечтает). Возможность перевести дух на нейтральной территории дает путевка в Дом творчества. По общему телефону на первом этаже лирик Омиров, потерявший на войне зрение (прототип — Эдуард Асадов) часами охмуряет поклонниц, а детективщик Майнер обсуждает сюжеты будущих романов с братом-соавтором (прототипы — братья Вайнеры). Александр Изотович Пчелкин, давно променявший сочинение прозы на хозяйственную деятельность в правлении Литературного фонда (прототип — забытый ныне писатель Александр Давыдович Тверской), сойдясь после инфаркта с медсестрой Дома творчества, живет там постоянно и знает истории всех дачников. На комнатных пьянках от поэта Вовки Шлионского и его дамы не отстают дагестанец Шовхал и певец тундры Билибердиев. Полуянов с отвращением к себе ожидает собрания по делу Ковригина и с надеждой — приезда в Переделкино актрисы Гавриловой...



Успешная карьера начинается с университета кооперации

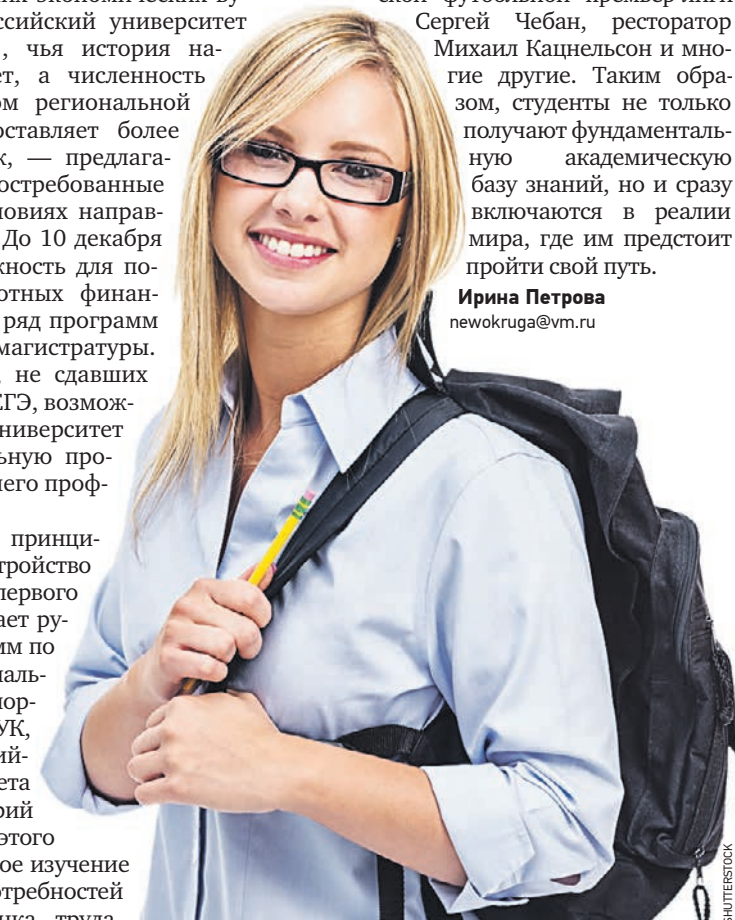
Удачный выбор вуза — фундамент, на котором строится дальнейшая жизнь выпускника. И здесь важен не просто профиль университета, а конкретные навыки и связи, которые сможет приобрести студент за время учебы.

Среди амбициозных и деловых людей сегодня пользуются спросом прикладные программы, связанные с управлением проектами, бизнес-маркетингом, управлением финансами коммерческой организации и так далее. Один из крупнейших экономических вузов страны — Российский университет кооперации (РУК), чья история насчитывает 107 лет, а численность студентов с учетом региональной сети филиалов составляет более 100 тысяч человек, — предлагает максимально востребованные в современных условиях направления подготовки. До 10 декабря существует возможность для поступления на льготных финансовых условиях на ряд программ бакалавриата, магистратуры. Для абитуриентов, не сдавших или не сдававших ЕГЭ, возможно зачисление в университет через образовательную программу СПО (среднего профобразования).

— Один из наших принципов — трудоустройство студентов уже с первого семестра, — отмечает руководитель программ по управлению в социально-культурной и спортивной сферах РУК, проректор Российского университета кооперации Дмитрий Аширов. — Для этого мы ведем постоянное изучение стратегических потребностей регионального рынка труда.

В университете создан кадровый ресурсный центр, партнерами которого являются 156 организаций, среди них — крупнейшие компании-застройщики, Москонцерт, телеканалы и другие. Кроме того, все студенты получают в подарок «Бизнес-школу»: блок мастер-классов, оперативную готовящих к конкретной вакансии у работодателя — будь то банк, телекоммуникационная корпорация или спортивная организация. Своим опытом со студентами делятся лидеры отрасли из разных сфер: шоумены Гарик Харламов и Сергей Нетиевский, исполнительный директор Российской футбольной премьер-лиги Сергей Чебан, ресторатор Михаил Кацнельсон и многие другие. Таким образом, студенты не только получают фундаментальную академическую базу знаний, но и сразу включаются в реалии мира, где им предстоит пройти свой путь.

Ирина Петрова
newokrug@vm.ru





Российский университет кооперации

Крупный экономический вуз страны

Уникальная возможность до 1 декабря 2019 г. поступить в Российский университет кооперации на льготных финансовых условиях.

Для абитуриентов, не сдавших или не сдававших ЕГЭ, существует возможность зачисления в университет через образовательную программу СПО (среднего профессионального образования).

Сроки обучения: среднего профессионального образования — 2 года 10 месяцев, бакалавриата — 4 года 6 месяцев, магистратуры — 2 года 3 месяца. Формы обучения: заочная

Более подробную информацию можно получить у персонального менеджера

8 (905) 732-82-73, priem.mci@gmail.com

Обучение проходит по адресу: Россия, Москва, Московский, 1-й микрорайон, 22А. Для иногородних жителей существует возможность подачи документов в электронном виде, прохождения обучения по индивидуальному графику с использованием дистанционных технологий, а также, при необходимости, получения общежития на льготных финансовых условиях. Для этого необходимо подать заявку на поступление по электронной почте: priem.mci@gmail.com, прикрепить копии документа об образовании и паспорта, и указать ФИО, контактный телефон. Иностранные граждане принимаются наравне с гражданами Российской Федерации.

Набор по следующим специальностям:

КОЛЛЕДЖ

- **Коммерция** (по отраслям) — 20 000 руб. в семестр;

БАКАЛАВРИАТ

- **Менеджмент** (Управление проектами) — 20 000 руб. в семестр;

МАГИСТРАТУРА

- **Менеджмент** (Бизнес-маркетинг) — 25 000 руб. в семестр,
- **Финансы и кредит** (Управление финансами коммерческой организации) — 25 000 руб. в семестр.



1

Конечно, варенье из грецких орехов или кизила для наших широт очень необычно, но домохозяйки ТиНАО готовят и другие нестандартные угощения. Например, варенье из баклажанов (1), мандаринов (2), айвы (3), киви (4) и даже хурмы (5). Кстати, при варке любого варенья есть одна особенность: обязательно в конце процесса добавьте одну чайную ложку лимонной кислоты. Тогда лакомство не засахарится и сохранит красивый цвет



2

ЗИМА БЛИЗКО



Культурный центр «Яковлевское» провел среди жителей Новифедоровского необычный конкурс на лучшее варенье. Корреспондентам «НО» удалось на этом празднике попробовать самое необычное и вкусное лакомство, а Сырварт Галстян с дочерью Сусанной из Первомайского поделились секретами приготовления некоторых из них.

Дома у семьи Галстян до сих пор есть старая тетрадка, в которой Сырварт долгое время собирала вкусные рецепты, в том числе и заготовок на зиму. Раньше они передавались из поколения в поколение. А банками с вареньем даже обменивались. Так, мама и дочка, кажется, наизусть знают, как готовить варенье из зеленых грецких орехов, баклажанов, лепестков роз и айвы. При этом, чтобы варенье получилось идеальным, надо знать



3



4

Вкусное, необычное, к холодам

некоторые тонкости. Например, для розового варенья лепестки лучше собирать в течение двух-трех дней по утрам, а для варенья их понадобится много — 500 граммов. Их необходимо высыпать в эмалированную посуду, залив 600 миллилитрами кипятка и варить 15–20 минут, пока они не станут мягкими. Затем добавить 1,5 килограмма сахара и варить еще 30 минут на слабом огне. Не забудьте добавить ложку лимонной кислоты. Не менее вкусным будет и варенье из айвы. 500 граммов фруктов разрезать пополам, удалить сердцевину. Положить

некоторые тонкости. Например, для розового варенья лепестки лучше собирать в течение двух-трех дней по утрам, а для варенья их понадобится много — 500 граммов. Их необходимо высыпать в эмалированную посуду, залив 600 миллилитрами кипятка и варить 15–20 минут, пока они не станут мягкими. Затем добавить 1,5 килограмма сахара и варить еще 30 минут на слабом огне. Не забудьте добавить ложку лимонной кислоты. Не менее вкусным будет и варенье из айвы. 500 граммов фруктов разрезать пополам, удалить сердцевину. Положить

не из грецких орехов. Для него необходимо взять 50 зеленых орехов, очистить от кожуры, замочить в холодной воде и оставить на 7–10 дней, меняя воду по три раза в день. После этого готовим известковую воду: на 100 граммов негашеной извести добавляем 1,5–2 литра воды. Через 30 минут процеживаем и добавляем туда орехи, оставив еще на сутки. После чего плоды нужно тщательно промыть и проткнуть зубочисткой в нескольких местах. Потом положить их в кастрюлю с водой (1 литр) и добавить одну ложку квасцов (их можно найти в аптеке), довести до кипения и варить 30 минут. Затем слить воду и остудить орехи. Воду снова вскипятить и добавить орехи. А после остудить их в чистой холодной воде. Варим сироп (1 кг сахара на литр воды). Если все орехи умещаются в литровой банке, воды нужно взять 2,5 литра. Сварив сироп, добавить орехи, пряности (по 5 граммов гвоздики, корицы и кардамона, поместив в марлевый мешочек) и поставить на средний огонь на 4–5 часов. Затем остудить и снова варить на медленном огне до загустения сиропа. После вынуть мешочек с пряностями, разлить по банкам и оставить остывать.

А вот кизилковое варенье приготовить намного проще. Килограмм кизила вымыть и просушить. Засыпать ягоды сахаром (1 кг) и оставить на 6–8 часов. После добавить стакан воды и поставить на медленный огонь. Готовность варенья проверить следующим образом: сироп перелить в тарелку и провести по нему ложкой. Если увидите, что от нее остался след, а части сиропа не соединяются, варенье готово. Кстати, кизилковое варенье не только вкусное, но и чрезвычайно полезное, поскольку в ягодах содержится огромное количество витамина С.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru



5

НЕСМОТЯ НА ДОЛГУЮ ВАРКУ, В ВАРЕНЬЕ ВСЕГДА СОХРАНЯЮТСЯ ПОЛЕЗНЫЕ ВЕЩЕСТВА

в кастрюлю, залить 700 миллилитрами воды и варить 15–20 минут на медленном огне. После чего необходимо процедить отвар, добавить 500 граммов сахара, чтобы сварить сироп. Добавить айву и снова поставить на медленный огонь на 20–25 минут. А после оставить остывать и пропитываться сиропом в течение двух — шести часов. Потом доварить до готовности. Однако, наверное, самым сложным по приготовлению будет варе-

Осень продолжается

АНОМАЛИЯ



5 ноября температура воздуха в Москве побила рекорд, который был установлен в 1922 году. Тогда воздух прогрелся до 10,3 градуса тепла. В этот раз значение составило на 0,3 градуса больше. Какие еще сюрпризы принесет погода в ноябре, рассказал ведущий специалист центра «Фобос» Евгений Тишковец.

Безусловно, тот температурный рекорд, который был установлен накануне, можно считать аномальным. Это связано с вторжением в столицу субтропического тепла.

— Сам ноябрь будет тоже очень теплым месяцем. Наступления климатической зимы пока не видно, и снежный покров

еще не формируется, — рассказал Евгений Тишковец.

Теплая погода, по предположению специалиста, продержится точно до середины месяца. Ночью ожидается температура в районе от -1 до +4 градусов. А днем от 5 до 10 градусов выше нуля.

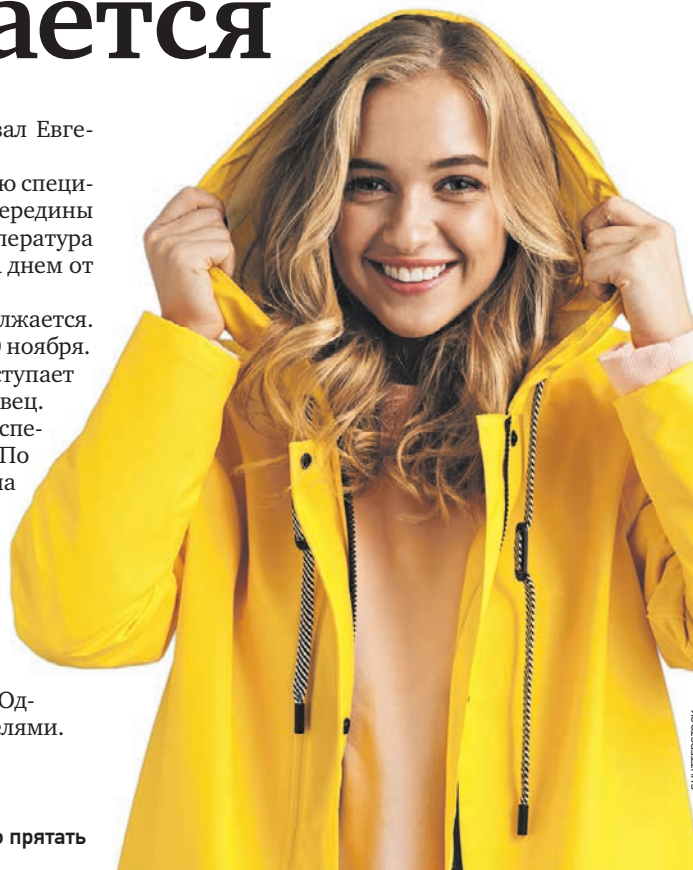
— Климатическая осень продолжается. Она должна была закончиться 10 ноября. Обычно в этот день в Москве наступает зима, — говорит Евгений Тишковец. Но новых рекордов, по мнению специалиста, ждать не придется. По крайней мере осенью. Зато зима преподнесет сюрпризы.

— Она будет очень теплой, — говорит Тишковец. — В январе, феврале температура воздуха будет превышать норму на 5–6 градусов.

Но не стоит переживать. Морозов ждать, конечно же, нужно. Однако они будут сменяться оттепелями.

Алина Зинина
newokruga@vm.ru

Осенние вещи пока не надо прятать в дальний шкаф



SHUTTERSTOCK

Если вы хотите поделиться с нами новостью о том, что происходит в вашем поселении, пишите нам **newokruga@vm.ru** или звоните **(499) 557-04-24**

Частности

Реклама

Недвижимость

● Продать/Сдать кв-ру. 495-9256601.ru

Авто, запчасти транспортные услуги

● Выкуп авто. Т. 8 (929) 999-07-90
● А/грузоперевозки. Т. 8 (495) 642-38-29

Искусство и коллекционирование

● Купим: будды, янтарные бусы до 250 000 руб. Т. 8 (925) 403-68-83

Оповещение о проведении публичных слушаний.

На публичные слушания представляются:
1. Проект внесения изменений в правила землепользования и застройки города Москвы в отношении территории по адресу: проект планировки территории поселения Михайлово-Ярцевское поселка Шишкин Лес города Москвы. Период проведения экспозиции: с 15.11.2019 по 21.11.2019 (включительно) по адресу: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, поселок Шишкин Лес, стр. 41, каб. № 2.

Время работы экспозиции: в будние дни с 10:00 до 17:00.

В выходные дни — с 10:00 до 12:00.

Во время проведения экспозиции проводится консультация по указанному проекту.

Собрание участников публичных слушаний: 26.11.2019 в 19:00 в помещении ГБУ ДК «Михайловское» по адресу: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, поселок Шишкин Лес, стр. 35.

Время начала регистрации — с 18:00.

2. Проект планировки территории поселения Михайлово-Ярцевское поселка Шишкин Лес города Москвы.

Период проведения экспозиции:

с 15.11.2019 по 21.11.2019 (включительно)

по адресу: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, поселок Шишкин Лес, стр. 41, каб. № 2.

Время работы экспозиции: в будние дни с 10:00 до 17:00.

В выходные дни — с 10:00 до 12:00.

Во время проведения экспозиции проводится консультация по указанному проекту.

Собрание участников публичных слушаний: 26.11.2019 в 19:30 в помещении ГБУ ДК «Михайловское» по адресу: город Москва, поселение Михайлово-Ярцевское, поселок Шишкин Лес, стр. 35.

Время начала регистрации — с 18:00.

В период проведения публичных слушаний участники публичных слушаний имеют право представить свои предложения и замечания по обсуждаемым проектам посредством:

— записи предложений и замечаний в период работы экспозиции;

— выступления на собрании участников публичных слушаний;

— внесения записи в книгу (журнал) регистрации участвующих в собрании участников публичных слушаний;

— подачи в ходе собрания письменных предложений и замечаний;

— направления в течение недели со дня проведения собрания участников публичных слушаний письменных предложений, замечаний в окружную комиссию.

Окружная комиссия по вопросам градостроительства, землепользования и застройки при Правительстве Москвы в Трицком и Новомосковском административных округах города Москвы (Окружная комиссия)

• e-mail: DrobyshevEA@mos.ru

• Адрес: 108814, г. Москва, поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Сосенский Стан, дом № 4.

• Тел.: 8 (495) 620-20-00 (20010)

• Информационные материалы размещены в сети интернет на официальном сайте префектуры ТиНАО www.tinao.mos.ru.

Оповещение о проведении публичных слушаний в поселении Сосенское в городе Москве.

На публичные слушания представляются проекты внесения изменений в правила землепользования и застройки города Москвы в отношении территорий по адресам:

— пос. Сосенское, ул. Александры Монаховой, уч. 3Г, НАО;

— пос. Сосенское, вблизи д. Бачурино, уч. № 28, НАО;

— пос. Сосенское, д. Николо-Хованское (кад. № 77:17:0120114:5880), НАО.

Информационные материалы по теме публичных слушаний будут представлены на экспозиции по адресу:

г. Москва поселение Сосенское, пос. Газопровод, д. 18, корп. 1 (по проектам в отношении территорий по адресам: пос. Сосенское, ул. Александры Монаховой, уч. 3Г, НАО; пос. Сосенское, вблизи д. Бачурино, уч. № 28, НАО).

Информационные материалы по теме публичных слушаний будут представлены на экспозиции по адресу:

г. Москва поселение Сосенское, пос. Газопровод, д. 15 (помещение МЧС) по проекту в отношении

территории по адресу: пос. Сосенское, д. Николо-Хованское (кад. № 77:17:0120114:5880), НАО. Экспозиция будет открыта с 15 ноября 2019 г. по 21 ноября 2019 г. (включительно).

Часы работы экспозиции:

• в рабочие дни — с 10:00 до 17:00,

• в выходные и праздничные дни — с 10:00 до 12:00,

на экспозициях проводятся консультации по теме публичных слушаний.

Собрание участников публичных слушаний состоится 25 ноября 2019 года в 19:00 по адресу: г. Москва поселение Сосенское, пос. Коммунарка, д. 14а (МБУК «ДК «Коммунарка»).

Время начала регистрации участников — 18:00.

В период проведения публичных слушаний

участники публичных слушаний имеют право представить свои предложения и замечания по обсуждаемым проектам посредством:

записи предложений и замечаний в книге (журнале) учета посетителей и записи предложений и замечаний, которая ведется в период работы соответствующей экспозиции;

— выступления на собрании участников публичных слушаний;

— внесения записи в книгу (журнал) регистрации участвующих в собрании участников публичных слушаний;

— подачи в ходе собрания письменных предложений и замечаний;

— направления в течение недели

со дня проведения собрания участников публичных слушаний письменных предложений, замечаний в Окружную комиссию.

Окружная комиссия по вопросам градостроительства, землепользования и застройки при Правительстве

Москвы в Трицком и Новомосковском административных округах города Москвы (Окружная комиссия)

• e-mail: DrobyshevEA@mos.ru

• Адрес: 108814, г. Москва, поселение Сосенское, поселок Коммунарка, улица Сосенский Стан, дом № 4.

• Тел.: 8 (495) 620-20-00 (20010)

• Информационные материалы размещены в сети интернет на официальном сайте префектуры ТиНАО www.tinao.mos.ru.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Буинцевым Александром Михайловичем, 143302, г. Наро-Фоминск ул. Погодина, д. 10, e-mail: 79653758886@yandex.ru, тел. +7 (965) 375-88-86, аттестат № 77-15-249, № регистрации в государственном реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 35625, в отношении земельного участка с кадастровым № 50:21:0120103:233, расположенного: город Москва, поселение Сосенское, д. Летово, участок № 21, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Торопов Е. В., г. Москва, Мичуринский пр-т, д. 19, к. 2, кв. 202, тел. 8 (916) 303-52-07.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, ул. Бутырский Вал, д. 68, офис АН «Олимп», 13 декабря 2019 г. в 11:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: г. Москва, ул. Бутырский Вал, д. 68, офис АН «Олимп».

Обоснованные возражения относительно местоположения границ, содержащихся в проекте межевого плана, и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 09.11.2019 г. по 12.12.2019 г. по адресу: г. Москва, ул. Бутырский Вал, д. 68, офис АН «Олимп». Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: 50:21:0120102:10. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок.

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА

Кадастровым инженером Саик Игорем Ярославовичем, 143300, МО, г. Наро-Фоминск, ул. Пешехонова, д. 3, кв. 10, igor_saik@mail.ru, 8 (926) 994-86-94, № квалификация аттестата 77-11-141, № регистрации в гос. реестре лиц, осуществляющих кадастровую деятельность: 8919, в отношении земельного участка с кадастровым № 50:21:0100302:104, находящегося в кадастровом квартале 77:17:0100302, расположенного по адресу: город Москва, поселение Внуковское, д. Пыхтино, дом 19, выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границы земельного участка. Заказчиком кадастровых работ является Сертакова Тамара Александровна, проживающая по адресу: г. Москва, ул. 2-я Рейсовая, д. 25 «А», кв. 91, 8 (926) 994-86-94.

Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: МО, г. Наро-Фоминск, ул. Калинина, д. 4 (клуб), каб. 35 (ИП Саик И. Я.) 10 декабря 2019 г. в 11:00. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: МО, г. Наро-Фоминск, ул. Калинина, д. 4 (клуб), каб. 35 (ИП Саик И. Я.).

Возражения по проекту межевого плана и требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности принимаются с 09 ноября 2019 г. по 09 декабря 2019 г. по адресу: МО, г. Наро-Фоминск, ул. Калинина, д. 4 (клуб), каб. 35 (ИП Саик И. Я.). Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границы 3У №19: город Москва, поселение Внуковское, д. Пыхтино, дом 19 (КН 50:21:0100302:105), а также все смежные земельные участки, расположенные в данном квартале (77:17:0100302), права и интересы которых могут быть затронуты при уточнении местоположения границ земельного участка 50:21:0100302:104. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок часть 12 статьи 39, часть 20 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности».

